

# **LA MÚSICA LLANERA: ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL RESCATE DE LA TRADICIÓN LLANERA EN EL AULA**

**Cesar Gerardo, Pérez Rodríguez Nelcy Marcela y Guasca Vergara Leonardo**

**Fundación Universitaria Los Libertadores**

## **Resumen**

El objetivo del presente artículo es fortalecer la identidad cultural llanera a través de la música llanera como actividad lúdica en el aula, que ayude a readaptar los diferentes procesos de enseñanza, al mismo tiempo complementar la conservación, arraigo, el amor y respeto por las tradiciones de la cultura llanera. el beneficio para los estudiantes es garantizar, que la diversión no siempre está en las redes sociales o en los juegos, todavía existen formas de entretenerse sin necesidad de estar pendiente a toda hora de la tecnología. En este proyecto se observó que los estudiantes pueden hacer extraordinarios acontecimientos y con asistencia de los docentes se es más participativo en cada evento, se persevera por ofrecer lo mejor de ellos y de aplicar la música llanera como estrategia facilitadora al proceso enseñanza aprendizaje que brinde soporte para los docentes.

**Palabras claves:** Didáctica, lúdica, creatividad, tradición, música, teatro, danza.

## **Abstract**

The objective of this article is to strengthen the llanera cultural identity through llanera music as a play activity in the classroom, which helps to readapt the different teaching processes, while complementing conservation, rooting, love and respect for traditions Of the

llanera culture. The benefit for students is to ensure that the fun is not always on social networks or games, there are still ways to entertain without having to be aware of technology at all times. In this project it was observed that students can do extraordinary events and with the assistance of teachers is more participatory in each event, persevere to offer the best of them and to apply the llanera music as a facilitating strategy to the teaching learning process that provides support For teachers.

**Keywords:** Didactic, playful, creativity, tradition, music, dance theater

## **LA MÚSICA LLANERA: ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL RESCATE DE LA TRADICIÓN LLANERA EN EL AULA**

### **Introducción**

En ocasiones, algunas instituciones o docentes asumen que el proceso de enseñanza se limita a la transmisión de conocimientos, sin aplicar ideas innovadoras o que llamen la atención, manteniendo una línea centrada en sus principios sin oportunidad de cambio y/o aprovechamiento de otros aspectos del ser humano. Esto lleva, que aún se considere que dentro de la metodología tradicional de enseñanza, el uso de herramientas convencionales como libros, cuadernos, guías y tablero, son estrategias didácticas con las cuales el estudiante aprende y se divierte; situación separada de la realidad, ya que conduce al estudiante a considerar la escuela como un entorno monótono, llevándolo a fijar su atención en prácticas diferentes, tales como la permanencia en internet, redes sociales, videojuegos en línea, alejando su interés del contexto académico y cultural.

Los estudiantes, actualmente se están apropiando de música foránea, modas, bailes, dejando a un lado sus raíces culturales desperdiciando paulatinamente el amor por lo propio. El constante empleo de los medios tecnológicos, encamina a los estudiantes en adoptar otras costumbres que llevan al olvido su folklor y tradiciones.

Esta situación, obliga al docente a rebuscar alternativas nuevas e innovadoras, que le permitan acercarse a planteamientos y herramientas que puedan usarse como estrategia pedagógica. Es justamente en esta búsqueda, que se puede considerar la música como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que contribuye de manera importante en el desarrollo corporal y cognitivo; tomando como base los objetivos conducentes al crecimiento y progreso de los niños de forma integral.

Este planteamiento se relaciona con la teoría de las inteligencias múltiples, planeada por Gardner, quién propone el despliegue de ocho inteligencias y entre ellas se quiere matizar la inteligencia musical. la música llanera es un elemento que tiene una importancia primordial para el ser humano en nuestra cultura. la compartimos con quienes nos rodean es auténtica, porque es una experiencia musical que está íntimamente relacionada con cada individuo, desde su esencia como pueblo llanero. La música constituye una vía natural de expresión y comunicación, aporta calma o vitalidad, diversión, cultura y conocimiento, proporciona ocasiones de interrelación personal, afirma la identidad individual y colectiva. Y todo ello sin que requiera necesariamente una inversión de esfuerzo o dedicación especial, ya que la música en sus múltiples facetas está al alcance de todos, y de hecho llega a todos, de una u otra manera. Asimismo, está la inteligencia cinestésico-corporal, definida como la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Esta incluye habilidades de coordinación, destreza,

equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, así como la capacidad cenestésica y la capacidad de volúmenes y medidas (Cassau, 2016).

De acuerdo a lo anterior, con este trabajo se planea una propuesta pedagógica en búsqueda del rescate de la identidad cultural a través de “la música llanera”, para que los estudiantes aprovechen el tiempo de ocio no solamente con la tecnología, sino que pretendemos rescatar las tradiciones y el patrimonio cultural heredado de nuestros ancestros. Realizando jornadas lúdicas con base en la música, el canto en sus diferentes expresiones y su interrelación con las demás expresiones artísticas (danza, coreografías, teatro, declamación, recreación de mitos, leyendas e ejecución de instrumentos musicales autóctonos (como el cuatro, el arpa, la maraca, la bandola llanera y el furrucó) durante el año lectivo con los estudiantes de básica primaria de las Instituciones Educativas Jorge Eliecer Gaitán de Aguazul y Teresa de Calcuta en Yopal Casanare como instrumento para mejorar los procesos de aprendizaje. Esto con el fin de revivir las raíces culturales que tradicionalmente han instituido la enseñanza regional que nos caracteriza nacionalmente.

## **Marco referencial**

### **El patrimonio cultural**

Para la UNESCO, el patrimonio cultural es un importante elemento del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no consiste en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.

El valor cultural y social de esta transmisión de conocimientos es oportuno para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados. (Unesco, 2011) .

### La cultura llanera y sus principales componentes

Para contextualizarse con la cultura llanera, se considera en primer lugar la expresión verbal y no verbal, es decir, las manifestaciones culturales expresadas a través del habla particular del llanero, y una de estas manifestaciones es la música y de cómo podemos utilizarla como estrategia pedagógica en el aula y a nivel no verbal, la ejecución de los instrumentos autóctonos llaneros en diversas ocasiones. Como lo evidencia la imagen 1 podemos observar la importancia del folclor llanero en todo su contexto y riqueza cultural.

Imagen 1. Mapa conceptual de componentes del folclor llanero



Fuente: Tutos & Gámez (2016)

A continuación, se hace especial referencia a dos componentes claves del folclor llanero, que corresponde a la música y la danza.

- **La música llanera:**

Según Jauset (2008), la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este símbolo se ha considerado también como un arte. Para Palacios (2012), la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte faculta para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella.

Partiendo de una de las expresiones más conocidas y difundidas a nivel nacional e internacional y como referencia del llanero, la música llanera, sus diversas tonalidades y mensajes recrean parte de la identidad y tipificación el ancestral del criollo nato, de relacionarse con su entorno, sus costumbres, sus sentimientos, esperanzas y deseos, constituyendo además un mecanismo comunicativo y de divulgación masiva de su existencia y el cómo se ejecuta con instrumentos como el arpa, bandola, cuatro, maracas y con el avance y los adelantos tecnológicos se le ha incorporado el bajo eléctrico.

La historia de la música llanera puede remontarse a la mezcla de influencias españolas e indígenas. Con la llegada de los jesuitas a los llanos colombo venezolanos se introdujo los

diferentes instrumentos como el cuatro, el arpa, las maracas o capachos y dieron formación a la conformación de grupos de música campesina.

Dentro de la música llanera se pueden encontrar diversidad de ritmos, tales como: *el contrapunteo*, el cual consiste en el canto de coplas aprendidas o improvisadas entre copleros, cuya finalidad es derrotar al contendor dejándolo callado; igualmente es característico el *pasaje*, este se caracteriza por ser de ritmo cadencioso como un poema, el cual se compone de un trozo musical que se repite y designa la canción popular llanera; puede ser estilizado, sabanero, urbano, criollo. Otro ritmo característico es el *Golpe llanero*, el cual constituye los ritmos alegres del joropo y pueden ser ejecutados e interpretados en tonos mayores y menores. También está la *tonada*, la cual surge de cantos recios de labor que cuentan las vivencias de los llaneros en el campo, basándose en la naturaleza llanera y recordando el canto libre del cabestrero, del becerrero o del ordeñador. como lo ilustra la imagen 2.

### **La música como estrategia lúdico-pedagógica**

Con el fin de alcanzar los propósitos enmarcados dentro de la Constitución Política de Colombia en sus artículos 70, 71 y la ley 397 de 1997 (Ley general de Cultura) en su artículo 17, la Ley general de Educación (Ley 115 de 1994), los cuales hacen referencia a un mejoramiento en la calidad de vida de la población colombiana y en especial de los estudiantes por medio de las manifestaciones artísticas, se tiene la necesidad de crear escenarios donde a través de la expresión artística se exploren y asuman nuevas prácticas culturales y sociales, donde se posibilite la caracterización de los rasgos distintivos que identifican a una población determinada.

Imagen 2. Historia de la música llanera



Fuente: Martínez (2014). Tomado de: <http://musicallanerabonita.com>

Por lo tanto, la nueva educación exige educadores y educadoras innovadores que busquen estrategias que permitan facilitar los procesos de enseñanza -aprendizaje en sus estudiantes y no simplemente transferir conocimientos. Díaz, B. y Hernández, G. (2010) definen las estrategias de aprendizaje, como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el estudiante aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas.



Reafirmamos la didáctica como potencializador de la comunicación, de la expresión y la creatividad desarrollando habilidades cognitivas, como son la atención, la memorización, la concentración y la asimilación de una información centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige a los educadores y educadoras encauzar la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje, en el que se crean las condiciones necesarias para que los estudiantes no sólo se apropien de los conocimientos, sino que también se formen en valores, desarrollen habilidades y adquieran estrategias que les permitan actuar de manera independiente, innovadora y para resolver los problemas a los que deberá enfrentarse en su futuro profesional. es preciso, entonces, utilizar en las aulas herramientas apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus cualidades, principios y formas en que aprenden.

De acuerdo a esta necesidad, se entra a considerar la lúdica, como ese elemento clave para alcanzar soluciones alternativas a problemas en el aula. Según Gómez y Echeverri (2009), la lúdica es una capacidad que se entiende como una dimensión del desarrollo humano, siendo parte constitutiva del ser humano, como componente decisivo para lograr poner en marcha y enriquecer todos los otros procesos que como capacidades puede efectuar el ser humano. Dentro de esto contexto, el papel que dimensiona la lúdica como estrategia en el aula es de fortalecer los diferentes procesos de enseñanza -aprendizaje que estén encaminados en el uso de la música y sus diferentes aplicaciones.

Con base en lo anterior, en la lúdica, se encuentra un insumo fundamental en fomentar el desarrollo psico-social del ser humano, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, y se manifiesta en una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

La Capacidad lúdica se despliega articulando las estructuras psicológicas globales tales como las cognitivas, afectivas y emocionales. Como toda capacidad es necesario desarrollarla para que se convierta en cualidad y hábito y no en una incapacidad por falta de uso. Como todo desarrollo humano implica poner en ejercicio toda percepción a través de los seis sentidos.

### ***La música llanera en su expresión:***

Refiriéndonos a la lúdica como un componente preciso en potencializar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la música llanera se constituye en una estrategia que va encaminada en facilitar la adquisición de conocimientos y desarrollar habilidades cognoscitivas: la memoria, la comprensión, la capacidad de respuesta y la lógica buscando desarrollar un aprendizaje flexible, autoconsciente y potenciado para dar respuesta a la nueva sociedad de la información. Si bien es cierto que es un desafío, un medio para lograrlo es la implementación de la música dentro de la labor educativa como estrategia facilitadora del proceso enseñanza - aprendizaje.

Como antes se expuso el llanero o campesino, relaciona costumbres de su cotidianidad como por ejemplo, las faenas del campo con las actividades recreativas propias de la región y dentro de esa cultura tan densa, la música establece la expresión artística por excelencia de los habitantes, porque a través de ella, exteriorizan las cualidades y aptitudes, desarrollan y ponen en práctica la creatividad, conjugando lo cotidiano, lo religioso, lo mundano, las destrezas y habilidades para desarrollar tareas propias del campo, sus esperanzas, desengaños, querencias, molestias e inquietudes, sueños y creencias, además, transmitido a quienes lo escuchan bien sea a través de presentaciones en vivo que se efectúan en fiestas públicas y

privadas, asimismo por los medios de comunicación, escritos, radiales, televisivos, Internet y de las redes sociales.

### **La integración de la música y la danza llanera:**

El niño en edad escolar se ha caracterizado por un gran interés en el movimiento, una vigorosa actividad dirigida hacia tareas concretas y juegos con reglas y en grupo, que exijan habilidades motrices específicas. Tienen deseo por participar y hacer de todo y la danza es una de las actividades en las que puedan mostrar sus destrezas y prácticas que son de gran motivación para ellos. Se relacionan de cómo podemos complementar la música y la danza como eje dinamizador donde el estudiante además de apropiarse, identifique y enmarque la importancia de la música llanera, sus diferentes ritmos y habilidades motrices llevados a la danza, su montaje y coreografía como trabajo desde el aula. La danza es una de tantas formas de expresión, de sentir su identidad cultural, llevando consigo los diferentes mensajes que transmite por sí sola la música y la danza llanera, (ver imagen 3) una de las maneras, en la que se empieza a perder el miedo escénico, la presentación en público desde la imitación o en su fortalecimiento desde la creación propia como expresión artística genuina y por excelencia, a perfeccionar la pronunciación, la gesticulación, entonación, concentrada hacia el progreso de sí mismo, se integra una búsqueda constante de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas.

Imagen 3. Expresiones artísticas de la cultura llanera por parte de los estudiantes



Fuente: Los autores

### **La música llanera desde una propuesta metodológica**

Este proyecto propone desarrollarse en las Instituciones educativas: Jorge Eliecer Gaitán Sede Carlos Pizarro, ubicada en Aguazul y Teresa De Calcuta, ubicada en Yopal, Casanare; siendo instituciones oficiales de carácter departamental y municipal respectivamente; las instituciones cuentan con una población total de 1600 estudiantes de estratos socio-económicos 1 y 2. La propuesta está orientada en primera instancia a desarrollarse con estudiantes de grado segundo, cuya población total es de 200, y sus edades están entre 7 y 9 años.

En este sentido, la propuesta estará enmarcada dentro del método de estudio cualitativo a partir del enfoque de investigación-acción participativa al pretender implementar la música

llanera: como estrategia lúdica para el rescate de la tradición llanera en el aula y desde el aula, como facilitadora en el proceso de integrar a los estudiantes con su conocimiento ancestral y su contexto, brindando oportunidades de formación para la creación y expresión de la riqueza de las tradiciones llaneras.

Para alcanzar este objetivo. Rescatar las tradiciones y el patrimonio cultural llanero aplicado como estrategia lúdico- pedagógica en el aula, se formulan las siguientes estrategias:

(Actividad 1), la música y el canto llanero y sus diferentes expresiones:

Objetivo: Incluir a la comunidad educativa en los ritmos de la música llanera de manera libre y para desarrollarla se implementarán actividades, considerando como tema principal *El joropo*, como expresión musical de la cultura llanera (imagen 4), planteando las siguientes actividades lúdicas:

- Implementación de la música llanera en el área de artísticas en sus diferentes ritmos.
- actos culturales, izadas de bandera.
- fiestas patrias, jornadas culturales, celebraciones especiales.

La segunda actividad consiste en el desarrollo de mapas conceptuales sobre el folclor llanero empleando herramientas disponibles, exposición oral de los conocimientos afianzados con esta actividad.

- Aplicación de los mapas mentales y conceptuales a la música y su historia.
- Uso y conducción de herramientas tecnológicas.

Imagen 4. Representaciones musicales de la cultura llanera



Fuente: Los autores

Como tercera actividad se propone, una presentación de videos de música llanera con cantautores colombo venezolanos, videos de danzas, coreografías, teatro, declamación, recreación de mitos y leyendas de la cultura llanera (imagen 5). Para acompañar esta actividad se propone el uso de:

- Herramientas tecnológicas en la presentación de videos.
- Muestrario de videos de música y danza
- Creación de videos de presentaciones y eventos especiales.

Para la cuarta actividad, se contemple el acoplamiento y participación de la comunidad educativa en las artes escénicas y juegos de roles. Esta idea se describe de una manera somera a una(s) de las diversas actividades culturales desarrolladas en cada una de las instituciones, por tanto, se pretende incentivar el uso de las artes escénicas en el rescate de las tradiciones

llaneras desde los mitos, leyendas, acciones del llano entre otros; como provecho y manejo de esta oferta; se estimula cada una de las destrezas y habilidades inherentes en cada uno de nuestros estudiantes como el dibujo, la pintura y el manejo de instrumentos, de escenarios de locaciones, de ubicación espacial y temporal entre otras y el uso del juego de roles en los procesos de expresión y comunicación permite que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal (Imagen 6).

Imagen 5. Cantautores colombo-venezolanos de música llanera



Fuente: Los autores

Imagen 6. Participación comunidad educativa en actividades lúdicas y culturales



Fuente: Los autores



Como quinta actividad de la propuesta, se plantea la ejecución de instrumentos musicales autóctonos como cuatro, maracas o capachos, arpa, bandolas y furrucos llaneros (Imagen 7)

Imagen 7. Instrumentos del folclor llanero



Fuente: Los autores

Para su ejecución se consideran como responsables los docentes que diseñan esta propuesta, la cual contará con la participación de los estudiantes de las instituciones educativas Jorge Eliecer Gaitán de Aguazul y Teresa de Calcuta en Yopal, de los grados segundos, docentes y directivos docentes, comunidad educativa en general de estos establecimientos.

Después de desarrollada esta fase, la segunda estrategia busca: Desarrollar en los estudiantes las capacidades y competencias lúdicas, en los contextos social, cultural y escolar mediante actividades culturales de la región llanera, a través de actividades concretas como:

- El día de la llaneridad
- Participación en el Garcero del llano
- Concurso musical de la canción llanera
- Recital y declamación llanera
- Festivales escolares municipales y regionales.



Para la fase final de la propuesta, que busca fomentar el uso de la música llanera en las actividades lúdico -pedagógicas del aula para el fortalecimiento de la identidad cultural, se basará en las siguientes actividades a desarrollar en el aula:

- Crear un ambiente para el trabajo personal, en silencio (música de fondo)
- Acostumbrar a los estudiantes a un mensaje verbal diario
- Efectuar una lectura expresiva de cuento, mito y leyenda
- Exaltar los poemas llaneros a través de la música.
- Incentivar una canción semanal para trabajar valores.
- Formalizar videos musicales que transmitan información educativa.
- Incitar a la composición de canciones donde los estudiantes puedan expresar sus ideas.
- Proporcionar oportunidad de la libre expresión de movimientos corporales, cómo lo es la danza.
- Ejecutar ritmos haciendo uso de todas las partes del cuerpo (manos, pies, palmas, etc.).
- Jugando rondas.
- Percibiendo y escuchando un cuento musical.
- Por medio de canciones se les invite a reflexionar sobre lo que se va a exponer a continuación.
- Danzando canciones de ritmos variados.
- Preparando los rincones para el folclor, rincón de instrumentos musicales, rincón de trajes, rincón de poesía, etc.
- Realizando manualidades artísticas llaneras

- Memorizando poesías y poemas llaneros
- Realzando el ambiente escolar con objetos y cosas oportunas de la región.
- Incentivar la lectura de autores y biografías de la región
- Proporcionar el uso práctico de la lecto-escritura.

### **Conclusiones**

- El manejo de la música como estrategia en el aula, incentiva a los estudiantes a la creación de texto y la aplicación de la expresión oral, lingüística y destreza corporal (comprensión lectora- escritura y danza).
- Al utilizar la música como estrategia pedagógica en el aula, permite que el estudiante pueda vencer algunas dificultades de expresión y destreza, como el miedo a hablar ante sus compañeros o un público presente.
- La enseñanza aprendizaje mediante la música, la danza, el canto, el drama; se complementan con las artes escénicas y admite que el estudiante realice sus actividades con agrado y esmero y las disfrute variadamente.
- La música desarrolla el pensamiento y la recepción de la información como estimulante de la inteligencia.
- El trabajo en grupo se facilita a través del empleo de la música y la danza como estrategia pedagógica en el aula y provoca la integración maestro estudiante.

## Lista de Referencias

- Casau Paulo (2016). Estilos de aprendizaje: el modelo de las inteligencias múltiples p.56  
Recuperado de <http://www.rmm.cl>
- Echeverri Jaime Hernán y Gómez José Gabriel (2009). Marco teórico investigación sobre la dimensión Lúdica del maestro en formación.
- Escobar Zamora Cielo Patricia. (2000). Danzas folclóricas colombianas. Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje. Pag 12 [https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)
- Fuentes Serrano Ángel Luis. (2006). El Valor Pedagógico De La Danza. Universitat de Valencia.
- Herrera Paulina. Adaptado Congreso Internacional de Psicoeducación: Niños y jóvenes en dificultades psicosociales escenario y desafíos en las prácticas psicoeducativas Universidad de La Frontera.
- Unesco (2011). INFOKIT: Kit de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de:  
[http://www.educoas.org/portal/la\\_educacion\\_digital/147/pdf/infokit.pdf](http://www.educoas.org/portal/la_educacion_digital/147/pdf/infokit.pdf)
- Lacarel Moreno Josefa. (1991). La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. Rvta Interuniversitaria de formación de profesorado N° 11.
- Piedrahita Vásquez José Alberto. (2008) “La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol” Tesis de especialización Universidad de Antioquia.
- Regidor Ricardo. (2003). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Página 129.

Ros Nora. (2001). Expresión corporal en educación aportes para la formación docente.

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. OEI-

Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).

Ros Nora. Expresión corporal en educación aportes para la formación docente.2001.

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. OEI-

Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).

Smith, W. C; Young Filson 1910, (1991). The Encyclopedia Britannica, vol. II cit. Por Leese y Packer.

UNESCO. (2016) Recuperado de <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

Velázquez, Rafael. Psicomotricidad patrones de movimiento. México D. F. Editora S. A. De C. V. 2003.

León Zonnis y Figuera, Jesús. “Las maracas y su relación con la faena del llano” en

Parángula (Revista del Programa de Cultura de la Unellez). Barinas, año 9, nº 11, septiembre de 1992, pp. 21-25. Transcripción: Carmen Martínez.

Dinamiken y hagan atractivo el aprendizaje de una materia que ha resultado pasiva.

Universidad Rafael Landívar Facultad De Humanidades. Tomado de: <http://docplayer.es/12300081-Universidad-rafael-landivar-facultad-de-humanidades-licenciatura-en-educacion-y-aprendizaje.html>

Benaventa, José. (2012). La música llanera como expresión artística y educativa que

identifican la cultura del llanero y las faenas del campo . Tomado de:

<http://josebenaventa.blogia.com/2012/022201-la-musica-llanera-como-expresion-artistica-y-educativa-que-identifican-la-cultur.php>

## Lista de Imágenes

Imagen: 1. El folclor llanero .....	5
Imagen: 2 La historia de la Música llanera .....	7
Imagen: 3. La Danza llanera y sus diferentes expresiones. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 1
Imagen: 4. El canto llanero y sus presentaciones en la institucion .....	12
Imagen: 5. Cantantes Colombo venezolanos .....	13
Imagen 6. El uso de las deferentes artes escenicas .....	14
Imagen 7. El uso de los diferentes instrumentos musicales de la música llanera .....	14